

Curriculum vitae

Informazioni personali

Nome	Roberta Ferraresi
Indirizzo	Dorsoduro 2059 – Venezia
Telefono	349 6136326
E-mail	roberta.ferraresi@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	08/12/1983

Istruzione e formazione

- | | |
|--------------------------|---|
| • Date | 01/2010 – 06/2014 |
| • Istituto di formazione | Dipartimento di Musica e Spettacolo – Università di Bologna |
| • Qualifica conseguita | Dottorato in Studi teatrali e cinematografici
(tutor: Prof. Marco De Marinis) |
| • Date | 02/2006 – 04/2008 |
| • Istituto di formazione | Università IUAV di Venezia |
| • Qualifica conseguita | Laurea specialistica in Scienze e tecniche del teatro, con la valutazione di 110/110 e lode |
| • Date | 09/2002 – 01/2006 |
| • Istituto di formazione | Università IUAV di Venezia |
| • Qualifica conseguita | Laurea triennale in Arti visive e dello spettacolo, con la valutazione di 110/110 e lode |
| • Date | 09/1997 – 07/2002 |
| • Istituto di formazione | Liceo artistico “C. Roccati” (Rovigo) |
| • Qualifica conseguita | Diploma di maturità artistica, con la valutazione di 100/100 |

Pubblicazioni

Roberta Ferraresi, *Passaggio a Nord Est. Strategie di produzione sperimentali e innovative fra residenzialità, dimensione internazionale e rapporti con soggetti privati*, in Graziano Graziani, Sergio Lo Gatto (a cura di), *La scena contemporanea a Roma. Strategie di produzione e sostegno nel teatro e nella danza tra il 2000 e il 2012*

Roberta Ferraresi, *“Il Tamburo di Katrin”: dai workshop al laboratorio permanente*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», n°22, anno VI, Pontremoli Editore, Milano 2012

Roberta Ferraresi, *Se potessimo dirlo, non lo faremmo. Maestri, ricerca, teatro secondo Romeo Castellucci*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», n°17, anno V, Pontremoli Editore, Milano 2011

Roberta Ferraresi, *Al lavoro con Romeo Castellucci, fra presenza attoriale e mondi della creazione*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», n°17, anno V, Pontremoli Editore, Milano 2011.

Andrea Porcheddu, Roberta Ferraresi, *Questo fantasma. Il critico a teatro*, Titivillus, Corazzano 2010.

Esperienza lavorativa

1- Settore comunicazione - collaborazioni

- Date 2011; 2013
- Datore di lavoro La Biennale di Venezia (Settore Teatro)
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
- Tipo di impiego Collaborazione alla realizzazione del catalogo del Festival Internazionale del Teatro
- Principali mansioni Realizzazione testi, correzione bozze
- Date 03/2008 – 05/2010
- Datore di lavoro Napoli Teatro Festival Italia
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico – settore comunicazione
- Tipo di impiego Redattore e web content
- Principali mansioni Realizzazione testi; correzione bozze; supporto attività di media planning e ufficio stampa; web editing
- Date 01 – 05/2008
- Datore di lavoro Fondazione Teatro Due (Parma)
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico – settore comunicazione
- Tipo di impiego Redattore del magazine bimestrale del teatro e dei contenuti web
- Principali mansioni Realizzazione testi

2- Settore comunicazione - ideazione e realizzazione

- Date 05/2010 – in corso
- Datore di lavoro Il Tamburo di Katrin (www.iltamburodikatrin.com)
- Tipo di azienda o settore Portale web di informazione
- Tipo di impiego Caporedattore
- Principali mansioni Pianificazione, coordinamento e realizzazione fundraising (settore pubblico e sponsor privati); coordinamento e organizzazione attività redazionali (media planning); correzione bozze; web editor, Seo; scrittura testi; elaborazione materiale multimediale (video /audio)
- Date 06/2007; 08/2008; 08/2010; 08/2011; 08/2012; 08/2013
- Datore di lavoro Opera Estate Festival Veneto (Venezia)
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
- Tipo di impiego Ideazione, organizzazione e realizzazione del laboratorio di scrittura critica del festival B.Motion, con pubblicazione quotidiana on-line
- Principali mansioni Coordinamento e organizzazione attività di redazione; scrittura testi; web content e Seo; fundraising (2011-2013)
- Date 07/2012; 07/2013
- Datore di lavoro Centrale Fies (Dro - TN)
- Tipo di azienda o settore Festival teatrale
- Tipo di impiego Ideazione, organizzazione e realizzazione del portale di approfondimento e promozione “Dreamcatcher”
- Principali mansioni Coordinamento e organizzazione attività di redazione; scrittura testi; web content e Seo
- Date 2007; 2008
- Datore di lavoro Teatri delle Mura (Padova)
- Tipo di azienda o settore Festival teatrale – settore comunicazione
- Tipo di impiego Responsabile edizioni
- Principali mansioni Ideazione e scrittura dei materiali promozionali e stampa (catalogo, brochure, manifesti, sito web)

3- Settore giornalismo

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni | 2011 – in corso
Doppiozero
Portale web di cultura
Collaborazione giornalistica regolare
Scrittura testi |
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni | 2008 – in corso
Hystrio
Rivista trimestrale di teatro
Collaborazione giornalistica occasionale
Scrittura testi |
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni | 2011 – 2012
VeneziaMusica e dintorni
Rivista mensile di musica e spettacolo
Collaborazione giornalistica occasionale
Scrittura testi |
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni | 10/2010; 10/2011; 08/2012; 08/2013; 08/2014
La Biennale di Venezia (Settore Teatro)
Ente pubblico
Redattore del quotidiano (in versione digitale e/o cartacea) del Festival Internazionale del Teatro (direttore Andrea Porcheddu)
Pianificazione e organizzazione attività redazionali; redazione articoli |

4- Settore amministrativo organizzativo

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego | 07/2014 – in corso
Ministero dei Beni Culturali e del Turismo
Ente pubblico
Membro della Commissione Teatro (triennio 2015/2017) |
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni | 02/2011 – 12/2013
Università di Bologna
Università
Assistenza agli insegnamenti di Storia del Teatro (Corso di Laurea Dams) e Teorie e culture della rappresentazione (Laurea Magistrale in Discipline dello spettacolo dal vivo)
Gestione e utilizzo di attrezzature multimediali; coordinamento e organizzazione attività didattica; lezioni di carattere seminariale |
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni | 02/2010 – 11/2011
Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna
Università
Tutorato alla Laurea Magistrale in Discipline dello spettacolo dal vivo
Front-office ufficio informazioni in ambito didattico (esami, tirocini, lauree), amministrativo (scambi internazionali, iscrizioni); coordinamento attività didattiche, logistiche e amministrative di Segreteria di Presidenza del Corso di Studio; redazione verbali; relazioni con altri organi accademici |
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni | 03/2007 – 06/2011
Università IUAV di Venezia
Università
Assistenza agli insegnamenti di Metodologia della critica dello spettacolo
Coordinamento e organizzazione attività didattica; lezioni di carattere seminariale |

Competenze linguistiche	
• Lettura • Scrittura • Espressione orale	inglese buono buono buono
• Lettura • Scrittura • Espressione orale	francese buono buono scolastico
Competenze informatiche	
Pacchetto Office	ottimo
sistemi operativi (Windows, MacOS, Linux)	ottimo
grafica (Photoshop, Illustrator, InDesign)	buono
montaggio video (Premiere)	buono
modellazione 3D (AutoCad, Cinema 4D)	buono
internet (browser, Wordpress, Seo, social media)	buono